

Notre sortie
au théâtre



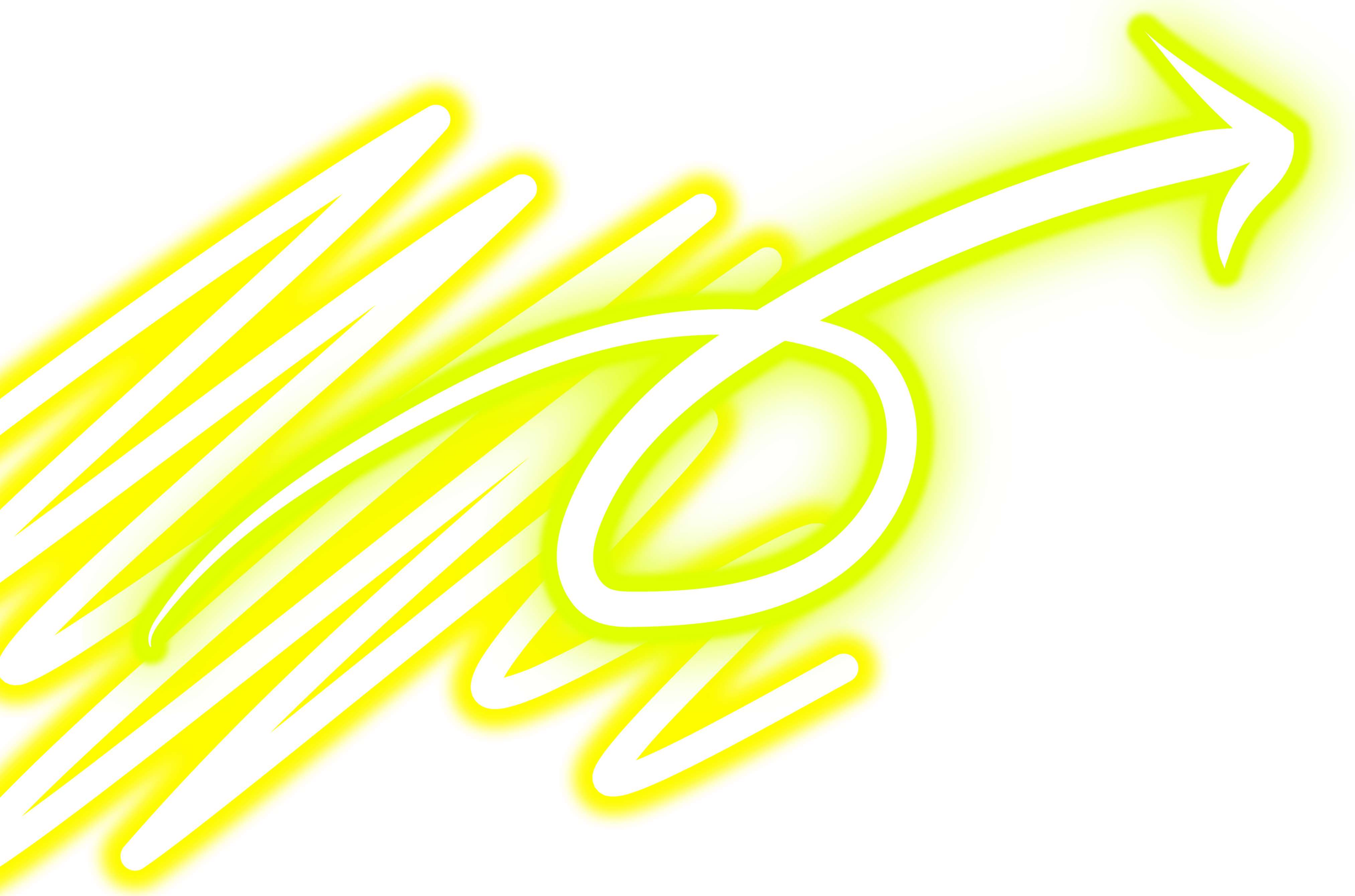
...et les idées s'envolent



Activité à faire
en milieu pédagogique

À propos du spectacle :

Un spectacle de cirque où le jeu, la complicité avec le public, la lumière et la musique sont liés pour que chaque représentation soit une expérience différente. Animal Religion cherche à innover dans le domaine du cirque et à trouver de nouveaux moyens d'expression. Dès le début de leurs créations, ils et elles partagent un espace où la lumière, le corps et les sons s'associent pour créer un univers unique.



Les mouvements extraordinaires

Moment : Après le spectacle, en salle de classe ou dans un espace dégagé.

Objectif :

Reprendre, de manière simple, ludique et sécuritaire, l'étonnement provoqué par certains mouvements du spectacle. Dans *...et les idées s'envolent*, les enfants ont vu un corps faire des actions très inhabituelles : tourner, se renverser, se tenir autrement, bouger d'une manière différente du quotidien. Cette activité propose donc d'explorer à son tour des mouvements «extraordinaires», sans chercher à reproduire des figures acrobatiques difficiles, mais en invitant les enfants à bouger autrement, à observer leur corps et à jouer avec l'équilibre, les formes et les positions.

Durée :

De 15 à 20 minutes

Matériel :

- un tapis ou un espace confortable au sol
- une musique douce, si souhaité

Proposition :

Créer un petit jeu de mouvement inspiré par les gestes surprenants du spectacle. L'activité invite les enfants à explorer des positions inhabituelles, des appuis différents et des déplacements variés. Il ne s'agit pas de faire des roulades, des appuis sur la tête ou des figures complexes, mais de retrouver l'idée d'un corps qui peut étonner, se transformer et jouer.

Conduite :

L'activité doit être menée avec des phrases courtes, simples et rassurantes. Chaque proposition de mouvement doit rester facultative. L'adulte montre d'abord, puis invite les enfants à essayer à leur manière.

La professeure peut dire :

- « Dans le spectacle, le corps bougeait d'une façon surprenante. »
- « Aujourd'hui, on va essayer des mouvements extraordinaires. »
- « On ne fait pas comme d'habitude. »
- « On cherche une position drôle, étrange ou nouvelle. »

Les mouvements extraordinaires (suite)

Déroulement :

1. Le corps bizarre

Inviter les enfants à faire des formes avec leur corps :

- très grand
- très petit
- tout rond
- tout long
- les bras en l'air
- une jambe levée
- une main au sol
- le dos courbé
- le corps de côté

Questions simples :

- Tu peux faire un corps tout petit ?
- Tu peux faire un corps tout grand ?
- Tu peux faire une forme drôle ?

2. Les appuis différents

Proposer aux enfants de changer leur manière de se tenir :

- debout sur deux pieds
- sur un pied
- avec une main sur le sol
- avec deux mains sur le sol et les pieds derrière
- à genoux
- assis·e puis debout très lentement
- accroupi·e comme une petite boule

La professeure peut dire :

« D'habitude, on est debout. »

« Maintenant, on change. »

« Une main au sol. »

« Un pied en l'air. »

« On tient... et on relâche. »

Les mouvements extraordinaires (suite)

3. Marcher autrement

Inviter les enfants à traverser l'espace de façons inhabituelles :

- sur la pointe des pieds
- très lentement
- comme un crabe
- comme un animal imaginaire
- en tournant doucement
- en faisant de grands pas
- en faisant des petits pas

Questions simples :

- Tu peux marcher autrement ?
- Tu peux tourner ?
- Tu peux inventer une marche bizarre ?

4. La statue

Le ou la professeur·e nomme un mot et les enfants font une statue :

- haut
- bas
- tordu
- grand
- petit
- drôle
- fort
- doux

Les enfants tiennent la pose quelques secondes, puis relâchent.

Étape finale :

À la fin, le groupe peut regarder quelques statues faites ensemble. Le ou la professeur·e peut nommer ce qu'il ou elle voit :

- « Je vois un corps grand. »
- « Je vois un corps tout plié. »
- « Je vois une position drôle. »

Cela permet de valoriser les essais de chacun·e et de conclure l'activité dans le calme.

Remarques importantes :

- ne pas demander de roulades, de sauts complexes, d'appuis sur la tête ou de postures acrobatiques difficiles
- privilégier des mouvements simples, lents et sécuritaires
- permettre à chaque enfant d'adapter le mouvement à ses capacités
- accepter qu'un·e enfant observe sans participer
- valoriser la découverte du corps plutôt que la performance