

PETITE ONDINE

LIBREMENT INSPIRÉ DU CONTE « LA PETITE SIRÈNE » DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

THEATRE
LA SEIZIÈME



GUIDE PÉDAGOGIQUE
À L'USAGE DU CORPS ENSEIGNANT

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



COLOMBIE-
BRITANNIQUE



BRITISH COLUMBIA
ARTS COUNCIL
Un organe de la province de la Colombie-Britannique



CITY OF
VANCOUVER

Arts, Culture
& Tourism

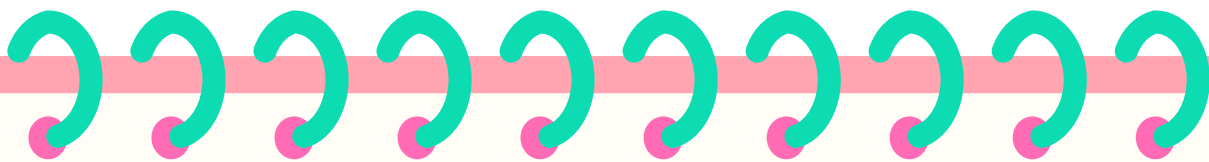
vanCOUVER
foundation

LE IIII
CENTRE
CULTUREL FRANCOPHONE
VANCOUVER



SOMMAIRE

- 3** Note à l'usage des enseignant·e·s
- 4** Synopsis et thématiques
- 5** Mot de l'autrice
- 6** Équipe de production
- 7** Lexique
- 8** Les formes de théâtre
- 9** Thème 1 - Les contes et légendes
- 18** Thème 2 - Le monde sous-marin
- 25** Thème 3 - La quête de liberté
- 33** Corrections et sources
- 40** La tournée du spectacle



Cher·e·s enseignant·e·s,

Nous avons le plaisir de vous présenter notre nouveau spectacle, *Petite Ondine*.

Inspirée librement du conte *La Petite Sirène*, cette version moderne est présentée sous la forme de théâtre d'objets, accompagnée de magnifiques extraits des célèbres chansons de Nina Simone.

Nous espérons que les activités de ce guide vous permettront de préparer avec les enfants les principales thématiques du spectacle et de poursuivre l'enchantement après la représentation.

Pour que chacun·e s'y retrouve, les niveaux et le contenu sont variés. N'hésitez pas à choisir – et au besoin adapter – les activités qui vous plairont le plus.

Nous vous souhaitons un bon spectacle et une bonne préparation avec vos élèves!

**Sarah Bouix
Responsable du développement des publics, du scolaire et de la billetterie
et l'équipe du Théâtre la Seizième**

**Durée du spectacle: 45 minutes environ
10 minutes de questions-réponses optionnelles à la fin du spectacle
Public visé: De la maternelle à la 6e année**

Dans les profondeurs marines, Petite Ondine, fille du Roi des océans, se sent étrangère parmi les siens. Elle n'a qu'un souhait: découvrir le monde d'en-haut. Mais au royaume des sirènes, il est interdit de nager à la surface avant ses quinze ans. En secret, elle se rend chez la Sorcière des mers, la seule qui puisse exaucer son vœu. La magicienne la met en garde: pour accéder à la terre ferme, il lui faudra se défaire d'une part d'elle-même. Saura-t-elle trouver sa place parmi les humain·es?

Anaïs Pellin revisite librement le célèbre conte d'Andersen, le saupoudrant d'un brin de féminisme émancipateur. Sous les traits d'une héroïne éprise d'indépendance qui repousse les limites d'une vie trop étroite pour elle, ce récit initiatique, enrichi par le théâtre d'objets et une ambiance musicale envoûtante, aborde la quête de soi et le choix de sa destinée.

THÉMATIQUES:

Récit initiatique et d'aventure
Imaginaire/fantastique
Affronter ses peurs
Relations familiales et amicales



MOT DE L'AUTRICE

Tout est parti de l'idée de raconter le conte de « La Petite Sirène » dans un bocal de poisson rouge. Après cette image, je me suis questionnée: pourquoi cette histoire me fascine-t-elle autant? Que nous raconte-t-elle aujourd'hui?

La petite sirène nous parle de la quête de soi, de la mélancolie, du désir de changement; des thèmes essentiels à aborder avec les enfants. Le fait de se sentir « en marge » du groupe et de la société est un sentiment que beaucoup de jeunes peuvent ressentir, quels que soient leur âge, leur genre et leur origine.

Avec « Petite Ondine », j'explore le conte d'Hans-Christien Andersen sous un nouvel angle: le besoin de la sirène de partir ailleurs, de quitter le cocon familial. Étant moi-même une immigrée « choisie » à Vancouver, l'envie de partir à la découverte d'un autre pays est ancrée dans ma propre histoire, comme dans celles de beaucoup de familles francophones et francophiles de la côte ouest. Le merveilleux naît dans le spectacle grâce au théâtre d'objets et à l'utilisation de la vidéo en direct, ce qui nous permet d'aborder ces thèmes avec magie et humour.

Les extraits de chansons de Nina Simone qui parsèment le récit évoquent le chant des sirènes. Ces musiques donnent au spectacle une puissance et une dimension mélancolique fidèles au conte original. La quête de Petite Ondine n'est plus l'amour du prince, mais bien son désir de trouver l'endroit où elle pourra enfin se sentir libre et complète.

Je vous invite maintenant à plonger dans l'univers aquatique de « Petite Ondine » et à vous laisser porter par le bruit des vagues et le chant des sirènes.

Bon spectacle!

Anaïs Pellin



ÉQUIPE DE PRODUCTION



Anaïs Pellin
Idéation, texte et
mise en scène



Thérèse Champagne
Interprétation



Ghislaine Doté
Interprétation



Mathilde Benignus
Accompagnement
dramaturgique



Julie Vallée-Léger
Scénographie et
costumes



Emma Knox
Accessoires et complice
à la scénographie



Chloe Ziner
Consultant-e vidéo et
marionnettes
d'ombre



Sophian Alkurdi
Composition
musicale



Cassandra Bouchier
Assistanat à la mise
en scène et régie



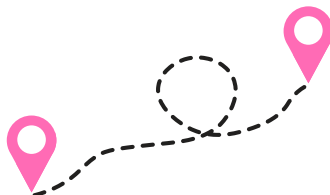
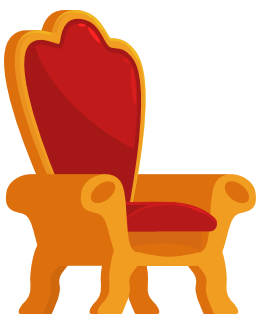
Emma Graveson
Régie



Chengyan Boon
Direction technique

LEXIQUE

Ancêtres	Ascendant, généralement plus lointain que les grands-parents. Se dit aussi pour tou·te·s celles et ceux qui ont vécu dans les siècles passés et dont un peuple est la continuation.
Échapper à son autorité	S'échapper, se libérer du contrôle de quelqu'un·e.
Étouffer	Gêner la respiration de quelqu'un·e. Dans l'histoire, le manque de liberté de Petite Ondine l'étouffe, l'empêche de s'affirmer, d'exister.
Nacre	Substance dure, blanche, à reflets irisés, qui tapisse la face interne de la coquille de nombreuses espèces de mollusques.
Ondine	Divinité ou génie des eaux, qui prend une forme féminine, dans la mythologie germanique et nordique. Ondine est le féminin de ondin qui est beaucoup moins utilisé.
Protocole princier (suivre le)	Le « protocole princier » désigne l'ensemble des règles de conduite, d'étiquette et de formalités strictes régissant la vie, les apparitions publiques et les interactions de la famille royale.
Quitter le nid familial	Cela signifie prendre son indépendance en partant du domicile des parents, marquant souvent le passage à la vie adulte. On peut aussi dire « prendre son envol » ou « quitter le cocon familial ».
Régir	Déterminer l'organisation, le déroulement, la structure, la nature de quelque chose. Dans ce contexte, les lois qui régissent le peuple.
Royaume	État gouverné par un roi ou une reine.
Voyage initiatique	C'est un parcours, physique ou symbolique, jalonné d'épreuves et d'expériences nouvelles permettant à un individu d'évoluer, d'acquérir une maturité, et de se transformer profondément.



Le théâtre de marionnettes

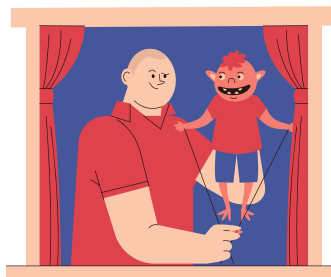
Le théâtre de marionnettes est un art ancien, traditionnel, qui existe sous différentes formes. Par exemple, dans certaines cultures autochtones, les chamans utilisaient des masques et des marionnettes pour faciliter leur rôle d'intermédiaires avec le monde des esprits, influencer ces derniers ou donner l'illusion de pouvoirs magiques. On peut trouver des marionnettes du peuple Kwakiutl (Kwakwaka'wakw) de l'île de Vancouver au Royal British Columbia Museum de Victoria par exemple.

Ensuite, ce théâtre a longtemps été caractérisé par le retrait de l'interprète de son propre spectacle: iel était caché·e par « le castelet » (la scène ou le décor), ou restait dans l'ombre; s'iel se montrait, son corps était immobile, son visage inexpressif... En France, par exemple, on peut penser à la figure populaire de Guignol. En Sicile (Italie), l'Opera dei Pupi est rentré au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Il s'est beaucoup développé depuis les années 60 avec une transformation des thèmes abordés et des techniques utilisées.

Le théâtre d'objets

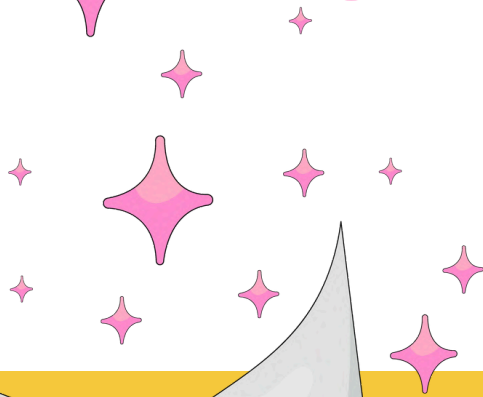
Le théâtre d'objets est né à la fin des années 1970. C'est un genre théâtral qui consiste à utiliser des objets de la vie quotidienne et à les faire vivre comme on le ferait avec des marionnettes. Les objets courants ne sont plus utilisés comme des accessoires de théâtre ou des décors, mais servent d'effigies, pour évoquer un personnage ou un animal avec lequel l'acteur·ice pourra dialoguer ou interagir lors de la représentation.

L'objet lui-même n'est pas retravaillé, transformé par exemple avec deux yeux, une bouche. Il reste tel quel, si bien que l'interprète peut nous « embarquer » dans une histoire, mais en même temps le spectateur·ice ne peut pas oublier qu'il y a par exemple une cafetière devant ses yeux, ou un bonbon, c'est-à-dire des objets réels. L'imagination du public est très sollicitée, beaucoup plus que dans le théâtre dont les personnages sont des comédien·ne·s, ou même dans le théâtre de marionnettes.



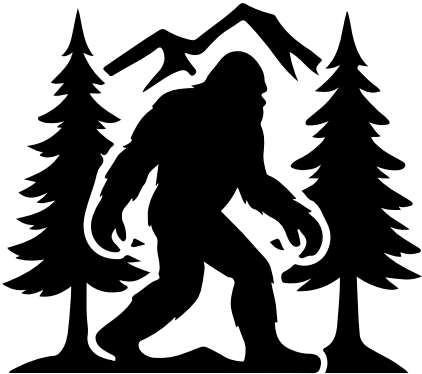


LES CONTES ET LÉGENDES



Le conte

Le conte est un récit, en général assez court, de faits imaginaires. C'est un texte généralement issu de la tradition orale, c'est-à-dire qu'il est connu et transmis par la parole pendant plusieurs générations avant d'être transposé à l'écrit.



La légende

Une légende est un récit fictif dans lequel se mêlent le réel et le merveilleux. Une légende, à l'origine, est un récit mis par écrit pour être lu publiquement, ce qui signifie qu'une légende s'est d'abord imposée dans la tradition orale avant de s'ancrer dans la tradition écrite. Dans ce genre de littérature, l'intention se veut souvent moralisatrice.

La fable

Une fable est un court récit écrit plutôt en vers qu'en prose et ayant un but didactique (qui cherche à instruire les lecteurs et les lectrices). Elle comporte généralement une symbolique animale, des personnages fictifs, des dialogues vifs et des intrigues comiques. La fable comporte une morale implicite (qu'il faut savoir interpréter) ou explicite (qui se trouve directement dans le texte).



L'ORIGINE DE LA PETITE SIRÈNE

L'auteur de « La Petite Sirène » est Hans Christian Andersen, un écrivain danois, qui a vécu de 1805 à 1875. Issu d'une famille pauvre, il commence à publier ses textes à 17 ans. Entre 1832 et 1842, il publie en brochures ses premiers récits merveilleux dont la forme est plutôt brève, histoires qui connaîtront un grand succès et qui s'adressent tant aux enfants qu'aux adultes. C'est dans cette période que ses contes les plus célèbres (« La Petite Sirène », « La Reine des neiges », etc.) naîtront. Le titre « La Petite Sirène » est parfois traduit par « La Petite Ondine ».



Le savais-tu?

À Copenhague, au Danemark, il existe une statue en bronze représentant La Petite Sirène. Elle a été créée en 1913 et ne mesure que 1m25!



©Wikipédia













1. LE JEU DES DIFFÉRENCES

La version de Disney, la version d'Andersen ou les deux? Parmi ces affirmations, note dans les bulles de couleur les numéros correspondants aux bonnes versions du conte.

La version d'Andersen:

La version de Disney:

Les deux versions:

-  1.L'œuvre « La petite Sirène » est sortie en 1837.
-  2.L'œuvre « La petite Sirène » est sortie en 1989.
-  3.La Petite Sirène vit dans un royaume sous la mer avec son père, sa grand-mère et ses cinq sœurs.
-  4.La Petite Sirène vit dans un royaume sous la mer, avec son père, ses six sœurs et son ami le poisson (Polochon ou Barboteur, selon les versions).
-  5.La Petite Sirène veut découvrir le monde des humains. Elle doit attendre ses quinze ans pour avoir le droit de monter à la surface.
-  6.La Petite Sirène veut découvrir le monde des humains. Son père la fait surveiller par Sébastien (un homard), mais elle s'échappe quand elle voit un bateau à la surface.
-  7.Une fois à la surface, elle sauve un prince d'une tempête et tombe amoureuse de lui.
-  8.La Petite Sirène demande à une sorcière d'échanger sa voix contre des jambes humaines. Elle ne peut ni parler, ni chanter.
-  9.Le prince tombe amoureux de la sorcière qui s'est déguisée en humaine, pensant reconnaître celle qui l'a sauvé de la tempête.
-  10.Le prince tombe amoureux d'une princesse d'un village voisin, pensant reconnaître celle qui l'a sauvé de la tempête.
-  11.Les amis de La Petite Sirène l'aident à combattre la sorcière. Son père finit par lui redonner une paire de jambes et accepte qu'elle épouse le prince, sur Terre.
-  12.Le prince épouse une autre jeune fille. Les sœurs de La Petite Sirène veulent la sauver pour ne pas qu'elle devienne écume. Pour cela, elle doit tuer le prince, mais elle choisit de se sacrifier par amour. Elle devient alors une « fille de l'air », un esprit destiné à acquérir une âme après 300 ans de bonnes actions.

2. LES CRÉATURES MYTHOLOGIQUES

1. En petits groupes, faites des recherches sur ces créatures mythologiques:



Nom	Caractéristiques physiques	Origine et caractéristique morale
1. Le Minotaure		
2. Le centaure		
3. Le faune		
4. La sirène		
5. La harpie		
6. Le Sphinx		

2. Associez chaque créature (numéro) à sa représentation dessinée (lettre):



A)



B)



C)



D)

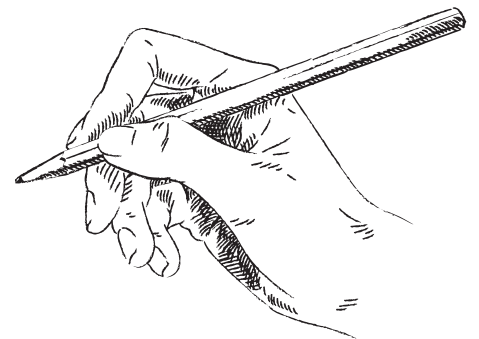


E)

2. LES CRÉATURES MYTHOLOGIQUES - SUITE -

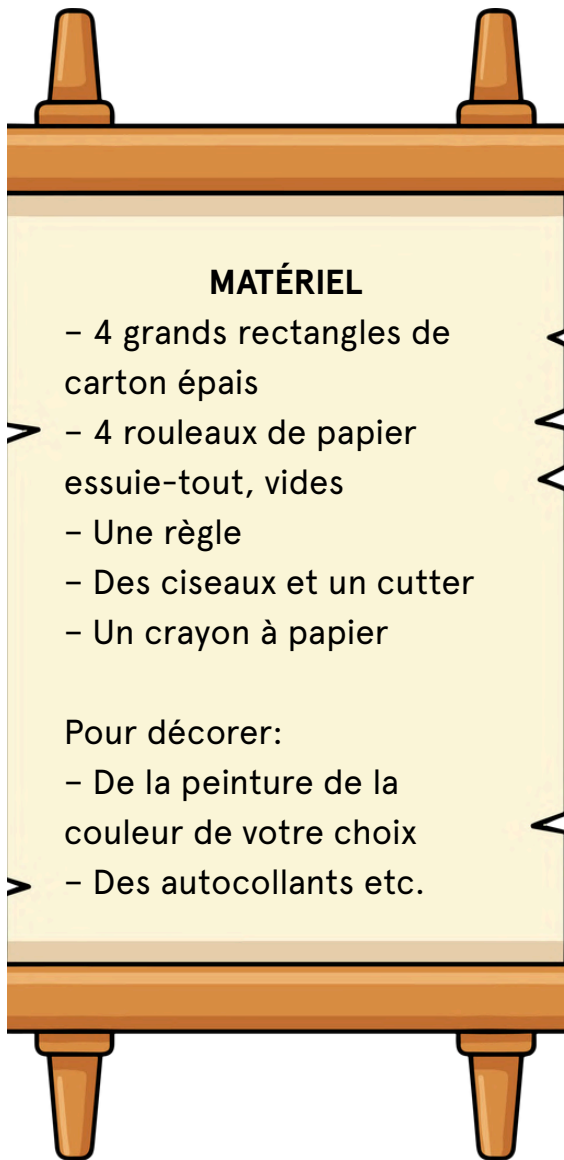
3. À ton tour, imagine un animal mythologique mi-humain, mi-animal. Quelles sont ses caractéristiques physiques? Ses caractéristiques morales?

4. Dessine-toi en créature mythologique mi-humaine, mi-animale. Tu peux faire un collage avec une photo de toi, en découpant des images dans de vieux magazines, en utilisant des photos d'animaux, de la peinture, des fausses plumes, etc.!



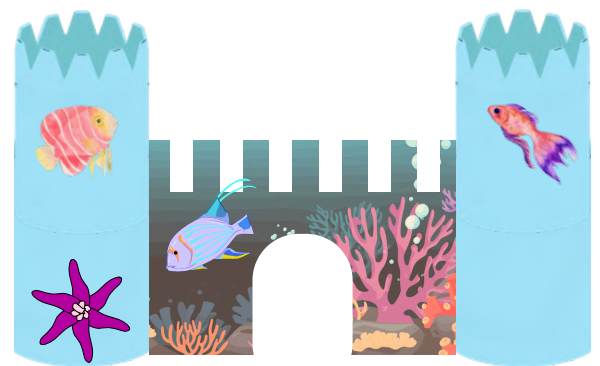
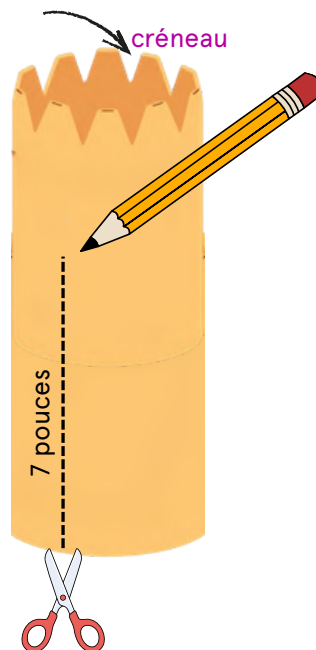
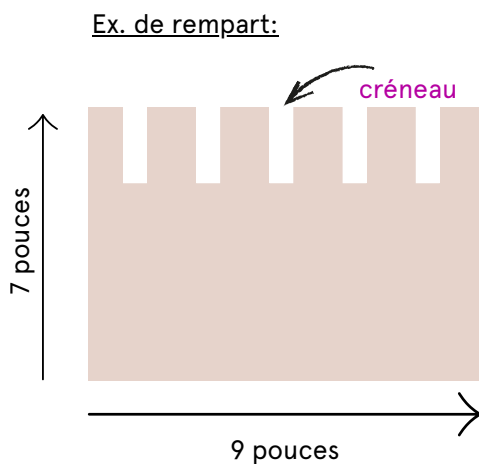
3. CONSTRUIS LE ROYAUME DE LA PETITE SIRÈNE

Retrouvez la vidéo explicative ici: <https://www.youtube.com/watch?v=3zpardt3zXc>



1. Dans le carton, coupez 4 rectangles de 9x7 pouces (ou 23x18 cm).
2. Tracez et découpez-les **créneaux** sur la partie la plus large. Répétez avec les 3 autres bouts de carton. Vos remparts sont prêts à être décorés. Si vous le souhaitez, vous pouvez découper une forme de porte dans l'un des remparts.
3. Aplatissez vos rouleaux de papier essuie-tout. Dessinez des languettes à une extrémité pour créer des créneaux. Pliez une languette sur deux, puis découpez-les. Répétez avec les 3 autres rouleaux de papier essuie-tout. Vos tours sont prêtes à être décorées.
4. Aplatissez une tour et marquez la hauteur du rempart sur la hauteur de la tour. Faites de même de l'autre côté. Coupez jusqu'au trait, de manière à ce que votre tour ait deux encoches de 7 pouces (18 cm) de hauteur. Répétez pour les 3 autres tours.
5. Insérez les remparts dans les fentes des tours, de sorte à créer votre château.

Ex de tour:



4. TRAVAIL SUR LE TEXTE

1. Dans l'extrait de *La Petite Sirène* ci-dessous, notez et cherchez les mots que vous ne connaissez pas.

2. En petits groupes, cherchez la définition du terme « champ lexical ».

3. Dans ce texte, quels sont les mots qui font partie du champ lexical de la couleur?

« Le château était entouré d'un grand jardin aux arbres rouges et bleu sombre, aux fruits rayonnants comme de l'or, les fleurs semblaient de feu, car leurs tiges et leurs pétales pourpres ondulaient comme des flammes. Le sol était fait du sable le plus fin, mais bleu comme le soufre en flammes. Surtout cela planait une étrange lueur bleuâtre, on se serait cru très haut dans l'azur avec le ciel au-dessus et en dessous de soi, plutôt qu'au fond de la mer.

Par temps très calme, on apercevait le soleil comme une fleur de pourpre, dont la corolle irradiait des faisceaux de lumière. »

Extrait du texte « La Petite Sirène » d'Andersen

4. TRAVAIL SUR LE TEXTE - SUITE

4. Relevez les éléments qui font partie du champ lexical de la nature:

5. Notez les éléments de comparaison. À quoi servent-ils pour le lecteur ou la lectrice?

6. À votre tour, décrivez un château imaginaire en utilisant les champs lexicaux de la nature et des couleurs. Veillez à varier le vocabulaire!



LE MONDE SOUS-MARIN



5. LE RÉCIF CORALLIEN EN PÂTES

MATÉRIEL

Pour le corail:

- Plusieurs types de pâtes alimentaires telles que: rigatoni, fusillis, farfalles, coquilles etc.
- De la peinture liquide, type acrylique, aux couleurs de votre choix
- Des sacs de congélation (il vous faut un sac par couleur de peinture)



Pour le récif en pâte à sel:

- Deux verres de farine
- Un verre de sel
- Un verre d'eau tiède
- 3 c à soupe d'huile végétale
- Un saladier



INSTRUCTIONS

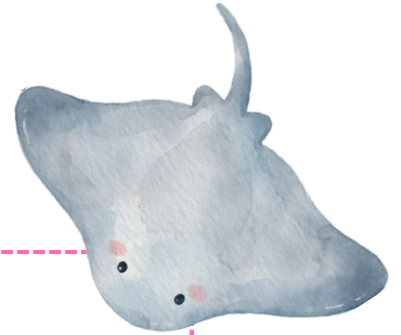
1. Répartissez les pâtes (non cuites) dans des sacs de congélation.
2. Versez quelques gouttes de peinture dans les sacs et mélanger bien. Les pâtes doivent être recouvertes de peinture. Une fois la peinture à peu près sèche, sortir les pâtes et les étaler sur une surface propre et sèche pour les laisser sécher complètement.
3. Fabriquer de la pâte à sel autodurcissante: dans un saladier, mélangez la farine, le sel, l'huile et l'eau. Malaxez votre pâte et ajustez au besoin: si elle est trop collante, rajoutez de la farine, si elle est trop friable, rajoutez un peu d'eau.
4. Formez une surface plate et un peu épaisse et plantez vos pâtes à la verticale. Laissez sécher 24h et ajoutez de la peinture si vous le souhaitez!



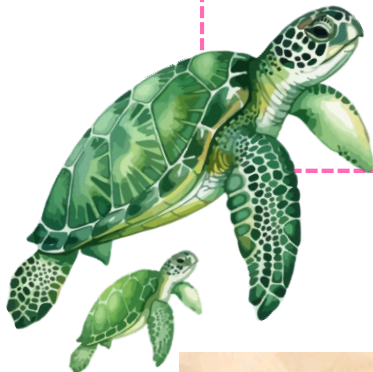
©L'atelier de Bertille, Instagram

6. MOTS MÊLÉS ANIMAUX MARINS

Aidez les enfants à retrouver les mots cachés à l'horizontale et à la verticale!



U G E P N L A N H A M
C C R E V E T T E U N E O
E P T O P T R M R P G L E
N O P O I E N B R E Q U I N U
R U I R P U T O O I C I I O M
D N A E T N O I D N I P L N B A E
A T A I U C E E G B E R L I R L N
E U B O M E D U S E O I R E U D I G E
H I P P O C A M P E R U U B A L E I N E L
A E H R A O A R E E O U I M E R A O N I O
U I I H I E N R R I T P A A H L H E U N C
E N E N E L T R I H O M A R D P E U U
Q I U R U P E P H I R A I E U I L S U
P I N G O U I N N Q O R L N N A G
N I O U R S I N P U A A G Q B I R
O I H L C R A B E R O I H D I
R Q P P V O U L P A E M N
O L T H O T A R I E I E R
R E E E E I H E L R A



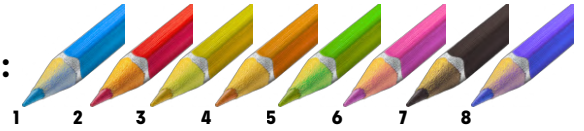
LISTE DE MOTS:

ANGUILLE	DAUPHIN	ORQUE	RAIE
BALEINE	HIPPOCAMPE	OTARIE	REQUIN
CRABE	HOMARD	OURSIN	TORTUE
CREVETTE	MÉDUSE	PINGOUIN	

7. COLORIAGE MAGIQUE

Colorie le dessin en pratiquant tes additions et soustractions!

Les couleurs à utiliser et les numéros correspondants:



8. TRAVAIL DE RECHERCHE

LES KATZIES À PROPOS DES SAUMONS: « ILS SONT PRÉCIEUX POUR NOUS ».

La Première Nation Katzie entretient depuis toujours un lien profond avec les saumons qui remontent le bassin versant de la rivière Upper Pitt, sur le territoire non cédé de Pitt Meadows et Maple Ridge en Colombie-Britannique.

« Chaque année, lorsqu'un premier saumon est pêché, certaines nations dans la vallée organisent une grande cérémonie réunissant des centaines de personnes, raconte Rick Bailey, membre élu du conseil de la Première Nation Katzie. Il s'agit d'un rite sacré pour nous assurer que la famille du saumon revienne. Ces poissons sont précieux pour nous. »

Le nombre de saumons dans la région a décliné dramatiquement depuis quelques années. En 2019, un glissement de terrain a entraîné l'accumulation de débris dans le ruisseau Blue, un affluent de la rivière Upper Pitt, ajoutant une pression supplémentaire sur la population de saumons quinnats déjà menacée. La Première Nation Katzie a mené un projet de restauration avec des partenaires, dont le WWF-Canada, pour restaurer et créer des aires de frai et de croissance adéquates, retirer les barrières dans les cours d'eau et aider à reconnecter les voies de migration des saumons. En l'espace de quelques semaines, le saumon est revenu. [...]

« Chaque petite créature compte, explique Rick Bailey. Mais pour nous, dans cette région, le saumon a une importance particulière. » En plus de sa signification culturelle pour la communauté Katzie, le saumon joue un rôle essentiel dans la chaîne alimentaire du bassin versant du cours inférieur du Fraser, car il s'agit d'une source de nourriture majeure pour les épaulards résidents du Sud gravement menacés de disparition, la population ne comptant plus que 73 individus.

Extrait de l'article « Restauration dans le cours inférieur du Fraser » de WWF.CA



Carte du territoire traditionnel de la Première Nation Katzie
Source: Wikipédia

8. TRAVAIL DE RECHERCHE - SUITE -

L'ÉPAULARD RÉSIDENT DU SUD

L'épaulard résident du Sud est confronté à de multiples menaces. La première est leur incapacité à trouver suffisamment de saumon quinnat pour s'alimenter. La perturbation de leur habitat et le bruit sous-marin issus des activités marines et des bateaux dans la mer des Salish rendent difficile l'utilisation de l'écholocation, qui leur permet de trouver et de chasser le saumon. On s'attend d'ailleurs à une augmentation du bruit sous-marin dans les années à venir, car le Port de Vancouver s'étend et des projets de transport maritime ont été approuvés.

D'autre part, les contaminants toxiques dans l'eau affectent aussi la chaîne alimentaire et la santé générale des épaulards.

Extrait de la page « L'épaulard résident du Sud » de WWF.CA



1. **Après avoir lu ces deux textes en entier sur le site de WWF.CA, énumérez les menaces pour la survie des saumons et les épaulards résidants du Sud.**
2. **Quel est le lien entre le saumon et les épaulards?**
3. **Que signifie une « aire de frai »? Et « l'écholocation »?**
4. **Pourquoi et pour qui la survie des saumons est-elle importante?**
5. **En petit groupe, faites des recherches sur le cycle du saumon du Pacifique.**
6. **Qu'est-ce que « la cérémonie du saumon » et à quoi sert-elle?**
7. **Recherchez d'autres initiatives pour lutter contre la disparition du saumon et pour préserver les océans.**

9. QUIZ - TESTE TES CONNAISSANCES SUR L'OCÉAN

Entoure la bonne réponse:

1. La surface de la Terre est composée d'océans ou de mers à:

- a. 26%
- b. 58%
- c. 71%



2. Combien d'espèces sous-marines sont connues à ce jour?

- a. Environ 180 000
- b. Environ 230 000
- c. Environ 410 000

3. Combien d'espèces sous-marines ne sont pas connues à ce jour?

- a. Plusieurs centaines
- b. Plusieurs milliers
- c. Plusieurs millions

4. En combien de temps l'eau des océans effectue-t-elle un tour complet du globe?

- a. Environ 10 ans
- b. Environ 100 ans
- c. Environ 1000 ans

5. Vrai ou faux : la grande barrière de corail peut être vue de la lune?

- a. Vrai
- b. Faux



6. Quel est le pourcentage de l'air que nous respirons produit par les océans?

- a. Entre 15% et 35%
- b. Entre 50% et 70%
- c. Entre 80% et 100%

7. À combien de mètres la plongée la plus profonde du monde, en autonomie, a-t-elle eu lieu?

- a. 98,27 mètres
- b. 146,18 mètres
- c. 332,35 mètres





LA QUÊTE DE

LIBERTÉ



10. ZOOM SUR L'ARTISTE NINA SIMONE



©JazzSign/Lebrecht Music & Arts/Corbis

Née le 21 février 1933 en Caroline du Nord aux États-Unis et morte le 21 avril 2003 en France, Nina Simone (de son vrai nom Eunice Kathleen Waymon) est une pianiste, chanteuse, compositrice, arrangeuse musicale et militante des droits civiques.

Principalement connue comme chanteuse de jazz, sa musique mêlait gospel, blues, folk, pop et musique classique.

Nina grandit dans une famille pauvre et religieuse, où tout le monde chante. Elle commence le piano dès l'âge de 3-4ans. À 6 ans, elle joue dans les offices religieux. Remarquée par la patronne de sa mère, Mrs Miller, celle-ci propose de lui payer avec l'aide de ses voisins sa formation de piano auprès de Miss Mazy, qu'elle surnomme sa « mère blanche ».

Elle apprend le répertoire classique et se spécialise dans l'interprétation des œuvres de Johann Sebastian Bach. Lors de son premier récital public à 12 ans seulement, elle refuse de jouer du piano dans une bibliothèque, car ses parents sont sommés de se tenir au fond de la salle pour ne pas incommoder les blancs. Elle exige qu'ils puissent se tenir au premier rang avant de se produire.

Après six ans de cours avec Miss Mazzy, celle-ci annonce qu'elle n'a plus rien à apprendre à l'enfant. Pour que son élève puisse développer ses talents, elle propose le lycée Allen, un pensionnat pour enfants noirs surdoués situé à 80 kilomètres de chez elle. Elle y reste en pension complète sous surveillance et discipline strictes. Elle y entre en septembre 1945 et en sort major de sa promotion en juin 1950.

Elle obtient une bourse pour un programme d'un an à la Juilliard School de New York et profite de cette période pour préparer l'examen d'entrée au prestigieux (et gratuit) Curtis Institute of Music de Philadelphie. Elle travaille comme accompagnatrice et professeure de piano pour subvenir à ses besoins, mais doit quitter Juilliard faute d'argent. Simone postule à Curtis, mais sa candidature est refusée. Elle a toujours eu le sentiment que ce refus était uniquement dû à sa couleur de peau et cette injustice l'a profondément marquée.

En 1954, Simone commence à jouer du piano et à chanter au Midtown Bar and Grill à Atlantic City, dans le New Jersey.

10. ZOOM SUR L'ARTISTE NINA SIMONE - SUITE -

Craignant la désapprobation de sa mère quant à son travail dans un bar, elle adopte un nom de scène, Nina (un surnom donné par un ancien petit ami) et Simone (en hommage à l'actrice française Simone Signoret).

Au début des années 1960, Simone se produit fréquemment à Greenwich Village, à New York, où elle côtoie des artistes et des intellectuel·les.



© Getty Images

Avec d'autres Afro-Américain·e·s désireux·ses de renouer avec leurs racines africaines, elle participe en 1961 à une conférence de l'American Society of African Culture à Lagos, au Nigéria. Ces expériences l'incitent à s'engager dans le mouvement des droits civiques. Elle donne des concerts de bienfaisance pour des organisations comme le Congress of Racial Equality (CORE) et le Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC).

Elle a sorti la chanson emblématique de protestation « Mississippi Goddam » en 1964, en réaction à l'attentat à la bombe contre l'église baptiste de la 16e Rue à Birmingham, en Alabama, et à l'assassinat du militant des droits civiques Medgar Evers, tous deux survenus en 1963. La chanson exprime sa frustration face à la lenteur des changements intervenus en réponse aux efforts du Mouvement des droits civiques. Elle a interprété « Mississippi Goddam » lors d'un concert mémorable le 7 avril 1968, trois jours après l'assassinat de Martin Luther King Jr.

Simone continua de s'exprimer avec force sur la lutte pour les droits des Afro-Américain·e·s et s'associa aux mouvement nationaliste noir et Black Power.

TRAVAIL DE RECHERCHE EN GROUPE

1. Qu'est-ce que la ségrégation raciale?
2. Qui est Martin Luther King Jr.?
3. Pouvez-vous donner 3 exemples de choses qui étaient interdites aux personnes noires au Canada pendant la ségrégation raciale?
4. En quelle année la dernière école ségréguée a-t-elle fermé ses portes au Canada?
5. Quel est le vrai nom de Nina Simone et pourquoi l'a-t-elle changé?

10. ZOOM SUR L'ARTISTE NINA SIMONE - SUITE -

À écouter en classe: les chansons de Nina Simone qui accompagnent le spectacle



Little Girl Blue



Feeling good



Keeper Of The Flame



Don't Let Me
Be Misunderstood



I Wish I Knew How It
Would Feel to Be Free



Ain't Got No, I Got Life

Extrait de la chanson

I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free

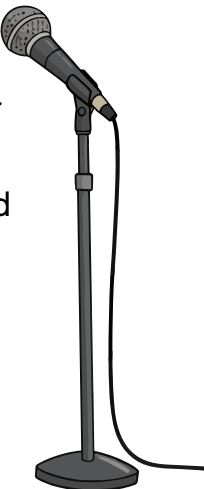
Composée par Billy Taylor et écrite par Dick Dallas

Paroles en anglais

And I wish I knew how
It would feel to be free
I wish that I could break
All the chains holding me
I wish I could say
All the things that I'd like to say
Say 'em loud say 'em clear
For the whole round world to hear
I wish I could share
All the love that's in my heart
Remove all the bars
that keep us apart
And I wish you could know
What it means to be me
Then you'd see and agree
Every man should be free
I wish I could live
Like I'm longin' to live
I wish I could give
What I'm longin' to give
And I wish I could do
All the things I'd like to do

Traduction en français

Et je souhaite savoir comment
Ce serait de se sentir libre
Je souhaite pouvoir briser
Toutes les chaînes qui me retiennent
Je souhaite pouvoir dire
Toutes les choses que j'aimerais dire
Les dire haut et clair
Pour que le monde entier entende
Je souhaite pouvoir partager
Tout l'amour qui est dans mon cœur
Enlever toutes les barrières
qui nous séparent
Et je souhaite que tu puisses savoir
Ce que cela signifie d'être moi
Alors tu verrais et tu serais d'accord
Chaque homme devrait être libre
Je souhaite pouvoir vivre
Comme je désire vivre
Je souhaite pouvoir donner
Ce que je désire donner
Et je souhaite pouvoir faire
Toutes les choses que j'aimerais faire



11. LES RITES DE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE À TRAVERS LES CULTURES

Tout comme La Petite Sirène qui doit attendre ses quinze ans pour découvrir le monde sur la terre, il existe une multitude de fêtes à travers le monde pour célébrer le passage à l'âge adulte. En voici quelques exemples:

Dans de nombreuses régions de l'**Amérique centrale et du Sud**, les jeunes filles célèbrent leur **Quinceañera** quand elles atteignent l'âge de **15 ans**. Ce rite de passage commence généralement avec une messe catholique où la jeune fille renouvelle ses vœux de baptême et se consolide son engagement envers sa famille et la foi. Juste après la messe, une fête; où les ami·e·s et la famille mangent et dansent, est célébrée.



© Victor Gavela de Pexels



©iStock

Au **Japon**, le deuxième lundi de janvier marque une journée spéciale le jour où les personnes âgées de **20 ans** s'habillent de leurs plus beaux costumes traditionnels, assistent à une cérémonie dans les mairies locales, reçoivent des dons et célèbrent leur joie avec leurs amis et leur famille. C'est le festival du rite de passage, aussi connu comme **Seijin-no-Hi**.

La tradition a commencé il y a près de 1200 ans et marque l'âge où les Japonais estiment que les jeunes sont devenus matures, et des membres à part entière de la société (c'est aussi le moment où ils ont le droit de voter et de boire).

Chaque printemps, à partir de fin avril, les rues **norvégiennes** se remplissent de « **russ** » : des élèves de **12e année** qui célèbrent la fin de leurs études... avant même de passer leurs examens! Cette fête géante dure plusieurs semaines et atteint son apogée la nuit du 16 mai, juste avant la fête nationale du 17 mai. Habillé·e·s de salopettes colorées (rouges, bleues, noires ou vertes), les élèves ont des défis à relever et font la fête dans des bus aménagés pour l'occasion.



©hardanger-folkeblad.no

11. LES RITES DE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE - SUITE -



©Pascal Chevallier

Au XVIII^e siècle en Angleterre, était célébré **Le Bal des débutantes** lors de laquelle étaient intronisées les jeunes filles de la haute société dans le monde. Ces « débutantes », âgées de **18 ans** – et récemment sorties du couvent –, étaient officiellement présentées à la reine d'Angleterre lors de ce bal, vêtues de robes et de diadèmes.

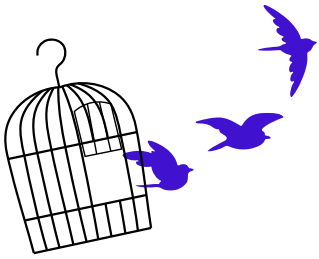
Cet événement était aussi l'occasion de leur présenter des prétendants, afin de nouer de nouveaux liens et de futurs mariages entre jeunes gens de bonne famille. Il existe des versions modernes de ce bal à New York, Vienne et Paris.

1. Qu'est-ce que signifie « être majeur·e »?
2. Au Canada, à quel âge est la majorité ?
3. Autour de toi (famille, ami·e·s, communauté), il y a-t-il une tradition où des personnes fêtent le passage à l'âge adulte? Si oui, de quelle manière? Ou connais-tu d'autres fêtes à travers le monde?
4. Décris et invente ta fête idéale pour fêter ta majorité. Où aurait-elle lieu? Comment serais-tu habillé·e? Qui serait à ta célébration? Quelles seraient les activités?



12. QUESTIONS PHILOSOPHIQUES AUTOUR DE LA LIBERTÉ

En groupe, donnez vos définitions à ces questions:



Qu'est-ce que la liberté?
Qu'est-ce que l'indépendance?
Qu'est-ce qu'une contrainte?

Avec l'ensemble de la classe, répondez aux questions suivantes:

- ✿ Quelle image te vient en tête lorsque tu entends le mot « liberté »?
- ✿ Quel objet te vient en tête lorsque tu entends le mot « liberté »?
- ✿ Quelle personne te vient en tête lorsque tu entends le mot « liberté »?
- ✿ Quelle chanson te vient en tête lorsque tu entends le mot « liberté »?
- ✿ Quel comportement te vient en tête lorsque tu entends le mot « liberté »?
- ✿ Pourquoi associe-t-on la liberté à certains objets/images/personnes en particulier?
- ✿ Qu'est-ce qu'un symbole?
- ✿ Connais-tu d'autres symboles que ceux de la liberté?
- ✿ Est-on libre quand on est enfant?
- ✿ Est-on libre quand on est adulte?
- ✿ Est-on plus libre enfant qu'adulte ou bien est-ce le contraire?
- ✿ Quels sont les bons côtés de la liberté?
- ✿ Quels sont les mauvais côtés de la liberté?
- ✿ Peut-on vivre sans liberté?
- ✿ Y a-t-il des limites à la liberté?
- ✿ Peut-on nous obliger à être libres?
- ✿ Est-on toujours plus heureux en étant plus libre?
- ✿ La liberté peut-elle être ennuyeuse?
- ✿ La liberté peut-elle être dangereuse?
- ✿ La liberté peut-elle être effrayante?
- ✿ La liberté peut-elle être une illusion ? Autrement dit, peut-on avoir l'impression d'être libre alors qu'en réalité, on ne l'est pas?
- ✿ Comment savoir ce qu'est la liberté?
- ✿ Comprendre ce qu'est la liberté permet-il d'être plus libre?



12. QUESTIONS PHILOSOPHIQUES AUTOUR DE LA LIBERTÉ - SUITE -

Après avoir vu le spectacle, répondez individuellement aux questions suivantes:

1. Pour La Petite Sirène, que représente son voyage à la surface de l'eau?
2. Quels sont les éléments qui empêchent La Petite Sirène de se sentir libre?
3. Pourquoi La Petite Sirène accepte-t-elle de perdre sa voix?
4. À ton avis, qu'est-ce que cela représente? Peut-on être libre si on ne peut pas s'exprimer?
5. Est-ce que le prince est libre et pourquoi?
6. À ton tour, crée tes propres symboles de liberté en répondant à ces questions:



Si la liberté était un animal, ce serait:

Parce que:

Si la liberté était un personnage de fiction, ce serait:

Parce que:

Si la liberté était un sport, ce serait:

Parce que:

Si la liberté était une musique, ce serait:

Parce que:

Si la liberté était une matière scolaire, ce serait:

Parce que:

Si la liberté était un élément de la nature, ce serait:

Parce que:

Si la liberté était une couleur, ce serait:

Parce que:

Si la liberté était un plat, ce serait:

Parce que:

Si la liberté était un endroit dans le monde, ce serait:

Parce que:



CORRECTIONS ET SOURCES

Les formes de théâtre (p.8):

Sources:

<https://theatreatourderole.com/atelier-theatre-dobjet/>

<https://wepa.unima.org/en/native-american-puppetry/>

<https://www.kultura->

[paysbasque.fr/fileadmin/Doc_action_actuelle/Dossier_the_a_tre_d_objets_marionnettes.pdf](https://www.kultura-paysbasque.fr/fileadmin/Doc_action_actuelle/Dossier_the_a_tre_d_objets_marionnettes.pdf)

<https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/1989-n51-jeu1069035/16359ac.pdf>

<https://www.historymuseum.ca/collections/archive/3345732>

<https://www.guidesulysse.com/fr/fiche-contenu.aspx?>

[id=118822&srsId=AfmBOoqLPFV0u7lByYEuGr1PuDxU1PvWi4V5MjUgg3oXnOYGHruUnwB1](https://www.guidesulysse.com/fr/fiche-contenu.aspx?id=118822&srsId=AfmBOoqLPFV0u7lByYEuGr1PuDxU1PvWi4V5MjUgg3oXnOYGHruUnwB1)

Les styles littéraires (p.10):

Sources:

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-conte-f1062>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-legende-f1068>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-fable-f1069>

L'origine de La Petite Sirène (p.11):

Source:

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/hans-christian-andersen-1805-1875-d1087>

THÈME 1 : LES CONTES ET LÉGENDES

Activité 1 - Le jeu des différences (p.12):

Réponses: La version d'Andersen : 1, 3, 5, 10, 12

La version de Disney: 2, 4, 6, 9, 11

Les deux versions: 7, 8

Activité 2 - Les créatures mythologiques (p.13):

Question 1:

Le **Minotaure** est une créature mi-homme, mi-taureau. Selon la mythologie grecque, le Minotaure est le fruit de l'union assez « originale » entre Pasiphaé, épouse du roi Minos, et un taureau sacré envoyé par le dieu Poséidon. Minos, roi de Crète, avait promis de sacrifier ce taureau en l'honneur du dieu des mers, mais il rompit son serment. En représailles, Poséidon maudit Pasiphaé, la condamnant à un amour insensé pour l'animal.

Pour cacher cette honte, Minos fit construire un gigantesque labyrinthe par l'architecte Dédale. Ce dédale sans fin, que l'on aime à situer près du palais de Knossos, fut conçu pour empêcher le Minotaure de s'échapper.

Le **centaure** est une créature mi-cheval, mi-homme. Dans la mythologie grecque, les Centaures (Kentauros en grec) vivent dans les montagnes de Thessalie et d'Arcadie. Selon la tradition, ils seraient les fils d'Ixion, roi des Lapithes voisins. Ils ont un caractère violent et inhospitalier.

CORRECTIONS ET SOURCES - SUITE -

Le **faune** est une créature mi-homme, mi-chèvre. C'est une créature légendaire de la mythologie romaine (appelé « satyre » chez les grecs). De nature joyeuse, cette créature accompagne le cortège de Bacchus, et souvent associés aux plaisirs simples, au vin, à la danse et à l'amour.

La **sirène** est une créature mi-femme, mi-poisson mais auparavant mi-femme, mi-oiseau. C'est une créature mythologique hybride, originaire de la mythologie grecque où elle était représentée comme une femme-oiseau, avant d'évoluer vers la femme-poisson dans la tradition nordique et médiévale. Caractérisée par un chant envoûtant, une beauté fatale et un lien étroit avec la mer, elle symbolise à la fois la tentation dangereuse et la protection.

La **harpie** est une créature mi-femme, mi-oiseau de proie. Dans le monde grec antique, les harpies étaient envoyées par les dieux, à savoir Zeus, Héra et Athéna, pour punir les personnes qui avaient mis les dieux en colère. Elles étaient sous la domination de Zeus et étaient souvent appelées les « chiennes de Zeus ». Les harpies étaient considérées comme portant malheur.

Dans la mythologie grecque, le **Sphinx** était un monstre à tête de femme, à corps de lion et doté d'ailes d'oiseau. elle est impitoyable et dévore ceux qui ne peuvent pas répondre à son énigme. Elle a été rendue célèbre par le mythe d'Œdipe. Le sphynx existe aussi sous une autre forme dans la mythologie égyptienne.

Question 2: Réponses 1E, 2C, 3F, 4B, 5A, 6D

Activité 3 - Construis le royaume de La Petite Sirène (p. 14):

Source de l'activité et de la vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=3zpardt3zXc>

Activité 4 - Travail sur le texte (p.16):

Source du texte intégral de La Petite Sirène: <https://touslescontes.com/biblio/contes.php?idcontes=149>

Question 2: Un champ lexical est constitué de mots appartenant à une même thématique: l'amour, la nostalgie, la mort, etc. Il peut être formé de synonymes, de mots de même famille, d'expressions ou de termes ayant un sens commun. De plus, il est composé de mots n'appartenant pas toujours à la même classe de mots.

Source: <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-champs-lexicaux-f1380>

Question 3: Les mots qui appartiennent au champ lexical de la couleur sont:

Rouges, bleu sombre, rayonnant, or, fleurs, feu, pétales pourpres, flammes, sable, bleu, souffre, flamme, lueur, bleuâtre, azur, ciel, mer, soleil, fleur de pourpre, corolle, irradiait, faisceaux de lumière.

CORRECTIONS ET SOURCES - SUITE -

Activité 4 - Travail sur le texte, suite (p.16):

Question 4: Les mots qui appartiennent au champ lexical de la nature sont:

Jardin, arbres, fruits, fleurs, feu, tiges, pétales, flammes, sable, azur, ciel, mer, soleil, fleur, corolle, faisceaux.

Question 5: Les éléments de comparaison sont:

Comme de l'or, semblaient de feu, ondulaient comme des flammes, bleu comme le soufre en flammes, plutôt qu'en haut de la mer, comme une fleur de pourpre.

Pour aller plus loin: <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-comparaison-f1369>

THÈME 2 : LE MONDE SOUS-MARIN

Activité 5 - Le récif corallien en pâtes (p.19):

Inspiration activité: Pinterest

Recette de la pâte à sel: <https://teteamodeler.ouest-france.fr/pate-a-sel/recette-pate-a-sel/pate-a-sel-sans-four-sans-cuisson>

Activité 6 - Mots mêlés animaux marins (p.20):

Source: Site Un Anniversaire en Or - <https://anniversaire-en-or.com>

Réponses: <https://anniversaire-en-or.com/mots-meles-animaux-marins/>

Activité 7 - Coloriage magique (p.21):

Source: <https://anniversaire-en-or.com/coloriage-magique-bateau/>

Activité 8 - Travail de recherche (p.22 et 23):

Sources des articles: <https://wwf.ca/fr/restauration-cours-inferieur-du-fraser/>

<https://wwf.ca/fr/species/epaulard-resident-du-sud/>

Source photo: https://en.wikipedia.org/wiki/Katzie_First_Nation#/media/File:Katzie.png

Question 1: Les menaces pour la survie des saumons sont: les glissements de terrain, les routes construites pour l'exploitation forestière qui détournent les cours d'eau, la surpêche, la pollution et la crise climatique.

Pour les épaulards: la faible quantité de saumons disponibles pour les épaulards, la perturbation de leur habitat et le bruit sous-marin issu des activités marines et des bateaux, les contaminants toxiques dans l'eau.

Question 2: Les épaulards se nourrissent de saumon.

Question 3: Une aire de frai, ou frayère, est un lieu aquatique spécifique (rivière, lac, mer) où les poissons, crustacés et mollusques se rassemblent pour pondre et féconder leurs œufs.

L'écholocalisation est une méthode utilisée par certaines espèces animales, consistant en l'émission d'ondes sonores. En ricochant, ces sons vont pouvoir communiquer des informations sur l'environnement qui seront vitales pour l'animal.

CORRECTIONS ET SOURCES - SUITE -

Activité 8 – Travail de recherche, suite (p.22 et 23):

Question 4: Le saumon est important pour la survie des espèces qui le consomment, mais aussi culturellement et symboliquement pour beaucoup de Peuples Autochtones, comme ici pour la Première Nation Katzie.

Question 5: <https://www.pac.dfo-mpo.gc.ca/fm-gp/salmon-saumon/facts-infos-fra.html>
<https://www.pac.dfo-mpo.gc.ca/education/docs/salmonid-cycle-salmonide-fra.html>

Question 6: La cérémonie du saumon est une fête qui réunit plusieurs centaines de personnes et qui célèbre un rite sacré pour la préservation et l'abondance des saumons au sein de la communauté. Pour aller plus loin, voici une ressource en anglais:

<https://healthywatersheds.ca/project-stories/reciprocal-relationship-with-katzie-first-nations-and-salmon-a-story-of-endurance-and-perseverance/>

Question 7: Il existe une multitude d'actions, en voici quelques-unes:

- Se rapprocher auprès d'organismes locaux ou nationaux pour aider à préserver la qualité des lacs et océans, les soutenir financièrement ou s'impliquer dans leurs actions
- Consommer des produits de la mer locaux et issus de la pêche responsable
- Recycler ses déchets correctement

Activité 9 – Quiz – Teste tes connaissances sur l'océan (p.24):

Source: <https://www.subchangers.com/blog/faits-surprenants-ocean/?srsltid=AfmBOoo9VKZgRAA0z4557kW1wS5fvgyXmPc1FkRIYTOeiuiwKlw8GcOA>

Réponses: 1C, 2B, 3C, 4C, 5A, 6B, 7C

THÈME 3 : LA QUÊTE DE LIBERTÉ

Activité 10 – Zoom sur l'artiste Nina Simone (p.26 et 27):

Sources: <https://www.womenshistory.org/education-resources/biographies/nina-simone>
MLA – Brandman, Mariana. "Nina Simone." National Women's History Museum, 2022.

Question 1: La ségrégation raciale est la séparation de personnes ou de groupes de personnes dans la vie quotidienne en fonction de leur couleur de peau.

Question 2: Martin Luther King Jr. est un pasteur baptiste afro-américain. Il est surtout connu comme un militant non-violent consacrant sa vie aux droits civiques des Noirs aux États-Unis. Il a organisé et dirigé plusieurs actions afin de défendre le droit de vote, la déségrégation et l'emploi des minorités ethniques. (suite page suivante)

CORRECTIONS ET SOURCES - SUITE -

Activité 10 - Zoom sur l'artiste Nina Simone, suite (p.26 et 27):

Suite question 2: Son discours s'intitulant « I have a dream », qu'il a prononcé le 28 août 1963 devant le Lincoln Memorial à Washington, est devenu célèbre. Martin Luther King Jr. se voit remettre le prix Nobel de la paix en 1964, ce qui fait de lui le plus jeune lauréat à mériter cette récompense.

Source: <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/martin-luther-king-1929-1968-d1094>

Question 3: 3 exemples de ségrégation raciale au Canada:

Les personnes noires ne pouvaient pas fréquenter les mêmes salons de coiffure, les salles de théâtre, les écoles, les restaurants, les cimetières ou tout autres lieux publics que les personnes blanches (entre autres).

Source: <https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/segregation-raciale-des-noirs-au-canada>

Question 4: La dernière école noire ségréguée en Ontario ferme ses portes en 1965; la dernière en Nouvelle-Écosse ferme en 1983 (!).

Question 5: Eunice Kathleen Waymon est le vrai nom de l'artiste Nina Simone.

Formée à la musique classique, élevée dans une famille religieuse traditionnelle, elle change de nom quand elle commence à chanter dans les bars de nuit, par crainte de se faire réprimander par sa mère.

Traduction des paroles de la chanson (p.28):

Source: <https://www.nova.fr/radio-tracks/nina-simone-i-wish-i-knew-how-it-would-2/>

Activité 11 - Les rites de passage à l'âge adulte (p.29 et 30):

Sources: <https://www.globalcitizen.org/fr/content/13-amazing-coming-of-age-traditions-from-around-th>

<https://www.lifeinnorway.net/norwegian-russ/>

Question 1: La majorité est le statut juridique par lequel une personne devient légalement responsable de ses actes. Elle marque la fin de l'autorité parentale, donnant la pleine capacité civile (signer des contrats, se marier, voter) et la responsabilité pénale.

Question 2: L'âge de la majorité est à 18 ans pour l'Alberta, le Manitoba, l'Ontario, le Québec, l'Île-du-Prince-Édouard, la Saskatchewan.

La majorité est à 19 ans pour la Colombie-Britannique, le Nouveau-Brunswick, les Territoires du Nord-Ouest, la Nouvelle-Écosse, le Nunavut, le Yukon, Terre-Neuve-et-Labrador. Cependant, pour toute activité qui relève du gouvernement fédéral, l'âge de 18 ans est considéré comme l'âge de la majorité.

CORRECTIONS ET SOURCES - SUITE -

Activité 12 - Questions philosophiques autour de la liberté (p. 31 et 32):

Sources: <https://phileasetautobule.be/dossier/cest-quoi-la-liberte/>

https://ad12.occe.coop/uploads/17_BF5A6/dossier%20%20libert%C3%A9%20Phil%C3%A9as%20et%20Autobule.pdf

Questions sur le spectacle:

1. La Petite Sirène rêve d'aller à la surface de l'eau car cela représente un monde fantasmé, inconnu. Depuis toujours, son peuple n'a le droit d'y aller qu'à ses quinze ans et n'a pas le droit d'approcher ni de parler aux humains. La Petite Sirène se sent seule et triste, et pense qu'en allant rejoindre la terre, elle sera heureuse.
2. Dans un premier temps La Petite Sirène ne se sent pas libre car elle habite avec son père, un roi autoritaire. Son peuple est contraint à rester sous l'eau. Dans un deuxième temps, après avoir perdu sa langue, elle ne peut plus s'exprimer et donc exister auprès du Prince, être considérée comme égale. Enfin, se rendant compte que la vie de château a autant de contraintes que la vie sous l'océan, elle décide de partir à l'aventure, en quête de liberté.
3. La Petite Sirène accepte de perdre sa voix pour être libre à la surface de l'eau, elle agit sur un coup de tête. Elle pense qu'elle pourra être près du prince et être aimée, malgré tout.
4. Dans la mythologie, les sirènes attiraient les voyageurs avec leur chant et provoquaient leurs morts. Ici, La Petite Sirène accepte de ne plus avoir de voix par amour pour un homme, en échange de jambes. Elle pense que le prince ne l'accepterait pas telle qu'elle est, et est prête à se transformer. Elle est donc prête à renoncer à son identité, en pensant avoir accès à une plus grande liberté.
5. Le prince est lui aussi contraint par les règles de sa famille royale, et ressent la même envie de liberté que La Petite Sirène.

LA TOURNÉE DU SPECTACLE EN QUELQUES DONNÉES



Le spectacle *Petite Ondine* sera créé pour la première fois le 7 avril 2026 à Vancouver.



En Colombie-Britannique, le spectacle va se produire dans 30 écoles, du 7 avril au 15 mai, devant environ 4500 élèves d'une grande partie de la province et devant les familles de Vancouver lors des deux représentations familiales au Studio 16 le 11 avril.



L'équipe de tournée aura le plaisir de présenter le spectacle lors du festival jeune public *Petits bonheurs*, à Montréal, du 7 au 9 mai, puis de repartir sur les routes de l'Alberta du 19 mai au 12 juin pour rencontrer environ 6400 enfants, francophones et francophiles.

N'hésitez pas à nous suivre sur les médias sociaux pour suivre le grand voyage de *Petite Ondine*!

ALBERTA

COLOMBIE-BRITANNIQUE

QUÉBEC

Instigatrice d'expériences théâtrales, le **Théâtre la Seizième** déploie une programmation contemporaine qui mobilise ses collaborateur·ices, la communauté artistique et ses publics. Principale compagnie francophone de théâtre professionnel en Colombie-Britannique, elle catalyse le développement du milieu artistique depuis 1974.



La Kleine Compagnie est fondée en 2020 à Vancouver et propose une forme scénique intimiste et poétique pour jeunes et adultes, s'inspirant du théâtre d'objets, du clown, du théâtre d'images et de matière.






Nous avons la chance de vivre, de créer et de nous rassembler sur les territoires traditionnels, ancestraux et non cédés des Premières Nations xʷməθkʷəy̓əm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish) et sə́lilw̓ ətaʔt̓ (Tseil-Waututh).

Conception et mise en page du guide :

Sarah Bouix
Responsable du développement des publics, du scolaire et de la billetterie
604.736.2616
ventes@seizieme.ca



-  facebook.com/seizieme
-  instagram.com/laseizieme
-  vimeo.com/seizieme